

AUTOUR DE MINUIT PRÉSENTE

THEE WRECKERS  
TETRALOGY

UN TRIP ROCK DE ROSTO

AU CINÉMA LE 4 MARS 2020

AUTOUR DE MINUIT PRÉSENTE

# THEE WRECKERS TETRALOGY

## INFORMATIONS TECHNIQUES

Réalisation : **ROSTO**  
Durée : 70 min.  
Année : 2019  
Pays : Pays-Bas, France, Belgique  
Production : Studio Rosto A.D,  
Autour de Minuit,  
Valk Producties, S.O.I.L,  
A Private view  
Langue : Dialogues anglais, sous-titres français.  
Format : 1.77, DCP

## COMPOSITION DU PROGRAMME

**No Place Like Home** (2008)  
**Lonely Bones** (2013)  
**Splintertime** (2015)  
**Reruns** (2018)

+

**Everything Is Different Nothing Has Changed** (2019)  
un documentaire de Joao Costa & Robert Gradisen

Matériel de communication disponible : [blog.autourdeminuit.com/programs/wreckers\\_tetralogy](http://blog.autourdeminuit.com/programs/wreckers_tetralogy)



## SYNOPSIS

Quatre mecs, un groupe. Quatre histoires, un film :  
**Thee Wreckers Tetralogy.**

Un cadavre exquis s'attachant aux déambulations d'un groupe de rock virtuel, où la musique redonne vie aux fantômes et ravive les souvenirs, les illusions, les sacrifices.

Un trip musical résolument Rock, convoquant l'esprit des artistes, à la fois jeunes, vieux, morts et éternels.



## THEE WRECKERS TETRALOGY

Rosto débute la Tétralogie en 2008 avec *No Place Like Home*.  
Suivront *Lonely Bones* (2013), *Splintertime* (2015), et son dernier film  
*Reruns* (2018).

Cette tétralogie conçue comme un cadavre exquis (chaque nouvel épisode commence là où le précédent se termine) met en scène la mort du groupe original de Rosto THE Wreckers pour le voir renaître sous la forme du groupe virtuel THEE Wreckers.

Le dernier film, *Reruns*, nous plonge notamment dans la « ville rêvée » de Rosto, constituée de ses souvenirs d'enfance et de jeunesse.  
Une vidéo super 8 de 1974 et des photos retrouvées dans ses affaires de famille lui ont servi de point de départ.  
*Reruns* décline Rosto à l'âge de 5, 20, 40 ans et à l'état de squelette dans un univers aquatique. Comme l'explique Rosto, l'eau est l'élément qui matérialise le mieux le processus du rêve et de la mémoire.

Pour en reproduire la texture et l'effet d'apesanteur, il a eu recours à des simulations (ventilateurs, effets de ralentis, effets spéciaux en postproduction) mais aussi à des séances de tournage en aquarium avec une marionnette, dont la tête a ensuite été placée sur le corps d'un acteur filmé sur fond vert.





## LE GROUPE THEE WRECKERS

L'histoire de Thee Wreckers remonte aux années d'adolescence de Rosto. Dans les années 1980, il est alors le leader et le guitariste de *The Press Darlings*, aux côtés de son ami d'enfance Folley qui, lui, est batteur.

A la suite de la séparation du groupe en 1989, il commence à jouer comme guitariste au sein du groupe *The Rockers* de son ami chanteur Walley, qu'ils décident de renommer The Wreckers, en lien avec le chapitre *Wreck-A-Lula* de la bande-dessinée que Rosto est en train de créer : *The Four Riders of Dog*.

*The Wreckers*, qui rassemble Walley (chant), Rooney (basse), Folley (batterie) et Rosto (guitare), et une chanteuse (Wreckateen), enregistrent leur premier album en 1994, *The Wreckers Visit the Planet of the Alpes, Yeah*.

A partir de 1995, *The Wreckers* se produisent en concert et apparaissent dans des clips tournés par Rosto.

Quelques années plus tard, Rosto, Walley, Rooney et Folley décident de dissoudre *The Wreckers* et de le faire renaître sous une forme virtuelle. Rebaptisé *Thee Wreckers* (le seul, l'unique), le groupe se consacre à des enregistrements destinés aux films de Rosto, réalisés exclusivement en studio.





## ROSTO ET LA MUSIQUE

**La musique a toujours été le moteur créatif du travail de Rostó.**

La bande son est, pour lui, une sorte de quatrième dimension qui augmente l'espace du film : « le son vous englobe et vous pousse à l'intérieur du film ». Son travail sur la musique a attiré l'attention d'artistes internationaux qui ont exprimé leur souhait de coopérer avec le réalisateur.

Le Metropole Orchestra, The Residents, Terry Gilliam, The Do et Tom Waits ont d'ailleurs collaboré à la bande sonore de son moyen métrage *The Monster of Nix* qui remporte le Prix de la Meilleure Musique Originale au festival international du court métrage de Clermont-Ferrand en 2012.

Rostó laisse également un projet de live inachevé, pensé comme un concert de l'au-delà : *Thee Wreckers. Live ! Dead : a rock concert from beyond*. Ce show devait combiner groupe live, visuels projetés et musiciens sous forme d'hologrammes.





## EFFETS VISUELS ET PROCESSUS DE CRÉATION

La complexité de l'oeuvre de Rosto réside dans la diversité des techniques employées : animation 3D, prise de vues réelles, animation en volume...

Les personnages des films de Rosto résultent la plupart du temps de la combinaison du corps d'un comédien filmé sur fond vert, à qui on "greffe" une tête en image de synthèse fabriquée sur ordinateur.

Ce personnage hybride est ensuite inséré dans un décor virtuel également créé numériquement.

Pour cela, les acteurs portent, pendant le tournage, un masque vert muni de points de track qui permettent ensuite à l'infographiste de remplacer la tête tournée par une tête virtuelle animée sur ordinateur.

Dans *Reruns*, Rosto expérimente pour la première fois la « motion capture ». Il s'agit d'enregistrer les mouvements d'un comédien équipé d'une combinaison spéciale comportant de nombreux capteurs, qui envoie les coordonnées des mouvements à un ordinateur par le biais de caméras infrarouges.

Ces données sont enregistrées sous forme numérique et peuvent ensuite être traitées et réutilisées pour animer un personnage créé de toutes pièces dans l'ordinateur.

Grâce à l'hybridation assez unique de ces procédés, Rosto a su matérialiser à l'écran le processus de la mémoire et du rêve. Son utilisation innovante des effets visuels a notamment été récompensée en 2018 à Clermont-Ferrand pour son court métrage *Reruns*.





ROSTO

## ROSTO

Rosto était un artiste, réalisateur, illustrateur et musicien néerlandais. De *Beheaded* à *Reruns*, en passant par son roman graphique *Mind My Gap*, chacune de ses œuvres est un voyage initiatique entre le réel et l'imaginaire, baignant dans une atmosphère rock.

Rosto s'est toujours attaché à mettre en images ses mondes rêvés, avec des techniques graphiques et cinématographiques en perpétuel renouvellement. Hybride, déroutante, multidimensionnelle... tels sont les adjectifs qui caractérisent son œuvre tentaculaire.

La musique, notamment via son groupe *Thee Wreckers*, a toujours été la force motrice de son travail. Rosto composait la musique de tous ses films, et *The Residents*, Terry Gilliam, *The Do* et Tom Waits ont notamment prêté leurs voix pour la bande sonore de son moyen métrage *Le Monstre de Nix*.

En 2018, il conclut sa Tétralogie musicale *Thee Wreckers Tetralogy*, mettant en scène les membres de son groupe sous forme d'esprits animés.

Rosto nous a quittés le 7 mars 2019 à l'âge de 50 ans des suites d'un cancer.



## AUTOUR DU PROGRAMME

### EXPOSITION "LES MONDES RÊVÉS DE ROSTO" (29 janvier – 31 mars)

L'exposition *Les Mondes rêvés de Rosto* sera présentée pour la première fois lors du prochain festival de Clermont-Ferrand en février 2020. A travers la présentation d'objets issus de ses films, de recherches préparatoires, d'affiches, de chansons de son groupe Thee Wreckers et de ses courts métrages, cette exposition invite à plonger dans ces « mondes rêvés », étranges, incertains et fascinants.

### SORTIE DU COFFRET MIND MY GAP (4 mars)

*Mind My Gap* est à l'origine un roman graphique en ligne. Rosto y a travaillé de 1999 à 2014 avec le projet constant de l'adapter en un objet physique : un roman graphique accompagné de la musique qui a inspiré tout son univers visuel.

Avant de nous quitter en mars 2019, Rosto avait terminé la maquette des 210 pages du livre *Mind My Gap* ainsi que l'enregistrement et le mixage des 30 titres du double album *Songs From My Gap* de son groupe Thee Wreckers.

### SORTIE DU VINYLE SO FAR SO EVIL (6 mars)

En plus du coffret *Mind My Gap*, sortira un vinyle 33 tours collector 180g. *So Far So Evil* inclut 10 morceaux issus de ses courts métrages, dont les bandes originales des 4 films de *Thee Wreckers Tetralogy*.

### SORTIE DIGITALE DU DOUBLE ALBUM SONGS FROM MY GAP (6 mars)

Les 30 titres inédits du double album de Thee Wreckers seront disponibles sur les plateformes digitales (Spotify, Deezer, Apple music...).

### SORTIE D'UN COFFRET DVD/BLURAY (juin)

Un coffret DVD/Bluray de *Thee Wreckers Tetralogy* sera disponible à partir du mois de juin 2020. Seront inclus : les quatre courts métrages, un documentaire, les musiques des films et plein de bonus.



## FILMOGRAPHIE ROSTO

- 2018 Reruns - 14 min.30
- 2015 Splintertime – 11 min.
- 2013 Lonely Bones – 10 min.
- 2011 The Monster of Nix – 30 min.
- 2008 No Place Like Home – 6 min.
- 2005 Jona/Tomberry – 12 min.
- 2001 (The Rise and Fall of the Legendary) Anglobilly Feverson - 10min.
- 2000 Beheaded – 3 min.
- 1999-2014 Mind My Gap - websérie

## AUTOUR DE MINUIT

Créé en 2001, Autour de Minuit est un studio d'animation produisant et distribuant des courts, séries et longs métrages.

Avec plus 70 films produits dont une dizaine nommés aux César, Autour de Minuit a notamment remporté un Oscar en 2010 avec *Logorama* de H5 (François Alaux, Hervé de Crécy, Ludovic Houplain).

Autour de Minuit est spécialisé dans l'animation pour adulte et a notamment été producteur associé sur *Psiconautas* de Alberto Vazquez sorti en salle en mai 2017.

Autour de Minuit distribue tous les films de Rosto, a produit ses quatre derniers (*The Monster of Nix*, *Lonely Bones*, *Splintertime*, *Reruns*) et est éditeur de son roman graphique *Mind My Gap* et du double album *Songs From My Gap*.



[www.thewreckers.com](http://www.thewreckers.com)

[www.autourdeminuit.com](http://www.autourdeminuit.com)

Distribution : Autour de Minuit

[www.autourdeminuit.com](http://www.autourdeminuit.com)

Mail : [annabel@autourdeminuit.com](mailto:annabel@autourdeminuit.com)

Programmation : Christophe Liabeuf

Tel. : 06 17 96 61 69

Mail : [cl@pourquoipasplus.org](mailto:cl@pourquoipasplus.org)

Presse : Stanislas Baudry

Tel. : 06 16 76 00 96

Mail : [sbaudry@madefor.fr](mailto:sbaudry@madefor.fr)